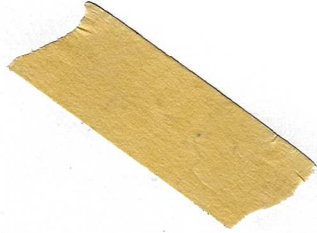
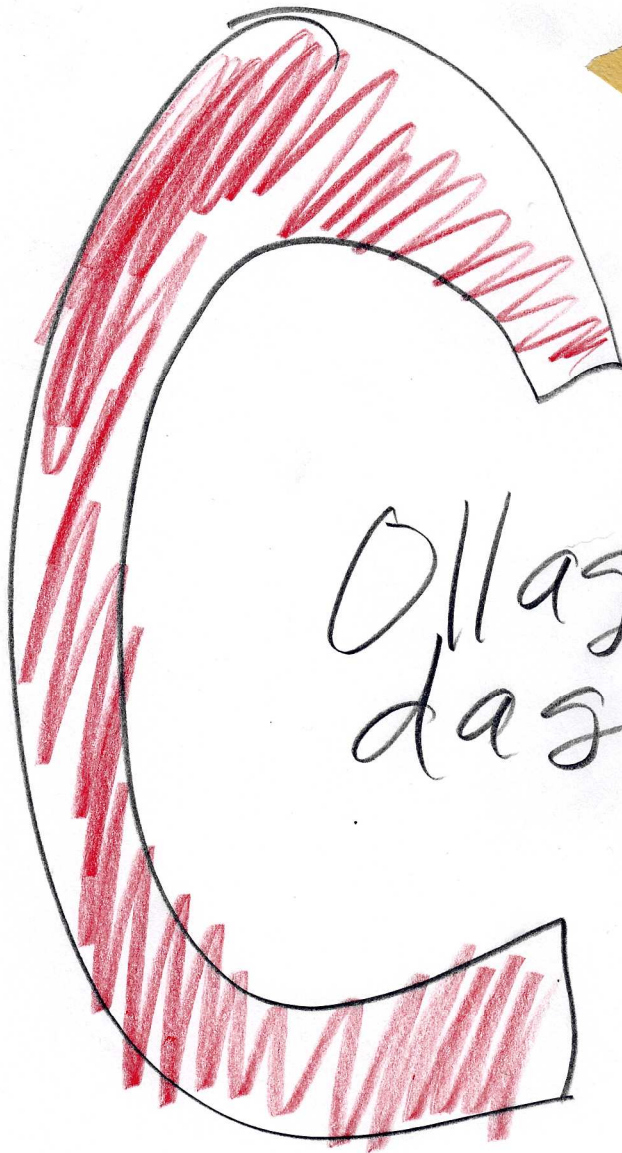
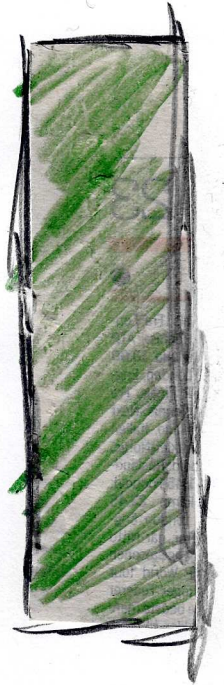


Henrik Larsen



Ollage
dase



2018

MIG OG OBSKURIØST

Seksten år

Man skal bare fortsætte længe nok
Man skal bare leve længe nok
Så bliver man kult

Nå ja i forhold til
science fiction fan scenen
hvor folk har kørt løs siden
engang i halvfjerdserne
er seksten år nul og nix
og Universet gør os alle
til små bitte myrer

Alt er relativt
Jeg er i hvert tilfælde glad for
stadig at kunne lave blad
Og hvem ved
Den dag *Obs* runder *tyve år*
kommer tv nok forbi
for at interviewe
Og jeg vil takke nej
Man har vel stil

Never Fade to Grey

Jeg begyndte med titlen
Fade to Grey
til et påtænkt sort-hvid blad
Satte i trods et *Never* foran
Kom aldrig videre

The Final Chapter?

Første gang jeg overvejede
at lukke bladet
var efter nummer fire
hvor det var slut med de
gratis prints

Anden gang efter nummer ti
Tredje gang nummer elleve
I begge tilfælde udbrændthed
Fjerde gang nummer tretten
En kæmpe sort depression

Jeg er her endnu
Men skulle jeg vælge
Hvordan slutte af?
En forkromet finale
og derefter intet?

Dø dramatisk midt i værket
ligesom Mozart og Dickens
Larsens ufuldendte?

Mon ikke jeg snarere
bliver kørt over af en lastbil
eller noget tilsvarende trivielt
en dag mellem numre
og et jævnt hen sjusket blad
som det sidste

Stumper

Der bliver altid noget til overs
Bogstaver løse ord
Omklippet omklæbet
Reduceret til stumper
uden klar proveniens

Som ældgamle tænder
og flise af ben
Relikvier af de hellige
Eller svindlere og sjovere
Det kommer ud på ét

O

LE DER

TV

Obs

Collage dage 2445-6942 Pris: kr. 40,-
Tekster og billedarrangementer: Henrik Larsen
Baseret på materiale fra "Collagehefterne"
lavet april til november 2017
kontakt: Obsblad@hotmail.com
Tak til: Bo Gorzelek Pedersen, Jesper March
og Ralph Østrup Printet privat i 25 eks.

TWIN PEAKS TRIP

Det gælder om at blive født
på det rigtige tidspunkt
og så i øvrigt leve længe nok
som jeg plejer at sige

Twin Peaks fortsat i en sæson tre
Samme måned jeg fyldte halvtreds
Det ville jeg aldrig have troet
gennem alle de år siden 91
Dengang jeg studerede
og boede på kollegium

I mit næste job
(skrev han optimistisk)
vil jeg være ældre end min chef
De er begyndt at kalde mig hr.
ude i butikkerne

Og jeg når altså at opleve
Twin Peaks – The Return
Det er fantastisk (at jeg er i live)
(*Twin Peaks* er bare en bonus)
(Sådan set)

I 2017 er serien naturligvis
et meta-fænomen
der rækker langt ud over
de 29 afsnit
piloten og en film
og det har den været længe

Kantinen Krak 2003
Frokostholdets faste bord
Inge-Marie Alice
Hanne Ralph og så jeg

Snakken faldt på *Twin Peaks*
Cooper og BOB og
den dansende dværg
Damn good coffee
og så videre

Jeg kunne virkelig godt
bruge et gensyn
sagde nogen
Hm indskød jeg

Det var dengang jeg byttede
film med alverden
To videomaskiner
En adressebog proppet
med navne

Men ikke hele serien
Bare det bedste
(sagde Ralph vist)
Klart nok

Jeg gik i gang samme aften

Laura i plastik
De røde gardiner
Dværgen sagde lyde
Kæmpen smilede
ad Cooper som lå skudt
Wow BOB Wow

Morderen demaskeret
Windom Earle og hans mind games
Major Briggs i The White Lodge
Finalen scary syret

Tog båndet med næste dag
Nej nej Larsen
Det havde sgu slet ikke handlet
om en dum kopi
som ingen mig bekendt fik set

Samtalen omkring bordet
Denne udveksling af minder
Der var genoplevelsens magi

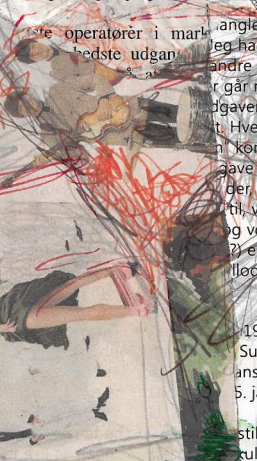
Gratis
Entré

EMN PEF

...markedets komplekse
...en baggrunden for, at de



Lastrammene i køleskabe har ty
med frugtkasser kan stuves bed
skabe for højt tryk på de underl



Det var sjovt at gå tilbage og se
på tv fra min opvækst. Men jo
længere op i tiden jeg kom, desro
svagere blev min motivation for
at fortsætte. Jovist kom der en
masse tv-ting på 1980'erne
90'erne eller for den sags skyld
det nye artushid. Det var bare
ikke så interessant længere. Min
barndoms tv, hvor vi kun havde
ganske få kanaler og program
politikken kun så ganske lidt
kulørt underholdning igennem
se, det er interessant at hobby-
forske i. Den fælles fortælling



SMOKING
NO FUMAR

Hard Rock
Heavy Metal
Oster Magas

Never Say Die fra halvfjer
vgele. Men The... har
tungeste, mest afresfrygtin
heavy metal. Men ever
"Sabbath" "Black Sabbath"
Sabbath" med flere. Han
jordskæl... Og...
så rask og det er vist...
Han...

...og
...operatører i mark...
...bedste udgan...
...andere følels...
...går rygte...
...dager af ind...
...Hvem ved...
...kom også...
...gave som b...
...der for at økke...
...til, var indsat i...
...og vold (trak...
...?) end hvad ty...
...lled.

1977-81. Op
Susan Harris
ansk seriestart
5. januar 1980

stilt de to for
kultserien på

Her er Tommy Thaven
en karist og showman
A... den originale
drukker, b...t, men one
siker af...
gældige forretningss...
snakke...
skrev glimrende...
ar bandet og afgav end

Her er...
...Den...
...Whiskinger

HISTORIER FRA TRASHLAND

Fremtidsflop

Ingen flyvende biler
Ingen flyvende karriere
Men det kunne skam være værre
Jeg kunne ligge i rendestenen
Jeg kunne ligge i en kiste

Se på de lyse sider
Er næsten voksen
Bliver snart halvtreds
Det kunne skam være værre

Kampen om cool

Jo mere jeg vil fremstå cool
Desto mere fjoget ser jeg ud
Jeg misunder de der kan
Naturligt upåtaget

Jeg har prøvet med
lange frakker
Baskerhue og halsklud
Jeg har forsøgt mig
i stram læderjakke
Larsen er og bliver kejtet

Jeg groede hageskæg
Fipskæg - the full Trotsky
Fuldskæg a la Borgbjerg
Lige nu blot et overskæg
For min følsomme overlæbe

Jeg har forsøgt mig
med vilter hestehale
Tog adskillige år at gro
Tyndt hår og hestehale

Klassisk panikalder trip
Væk med den klip klip

Jeg tog tonsvis af selfies
som lidende digter
Lille spejl hvem der
Tåbelig på de fleste

Et liv med briller helt fra lille
Mobbet med det i skolen
Stel og glas slået i stykker
Igen og igen i gården

Nu er jeg nået den alder
hvor alle får briller
Affældighedsbonus!

Det normale

I København er jeg så normal
At jeg er hr. Kedelig selv
I provinsen glør de på mig
Freak!

Socialangsten gør mig skæv
i kropssprog og helt generelt
Byen er ligeglad

Kvinderne dåner ikke af fryd
Mænd siger ikke hej du gamle
og trykker på næven
De er bare sådan okay
Tolerance

Provinsen har onde øjne

Tanker

Hvad nytter det at tænke på
hvad I tænker?

Jeg er alligevel den samme
hvad vej jeg end vrænger min maske
Hvad vej jeg end blæser min aske
Melodramatisk spild af tid

Jeg tænker bedst på farten
Teksten flyder i toget
Hvis ikke alle disse mennesker
gjorde mig så kold og fjendtlig
Jeg har skrevet dårlige digte
i Roskilde
Herning og København
Jeg har forsøgt mig i Holte
Jyderup Valby

Jeg ville skrive dybt
Smart og mystisk
Træffende trendy
Men det bliver bare kikset
Verdens mindste tragedie

Det føles nu ellers rart
at skrive dårlige digte
Det tangerer automatskrift
Kvaliteten derefter
Nå hvad
Jeg kan være mystisk
for mig selv
Den diskrete dilettant

Ledig i kursus

Når man bare keder sig bravt
Når man bare skal tjene sit kryds
Når man skal lytte til andres problemer
Sygdom bitterhed
Blæst optimisme
Selvfølgelig får jeg et job!

Det er den rene børnehave
Det er showbiz
Man er på igen
Man er på den igen

Og altid de samme som snakker
Så går tiden med det

Trashland

Alle flasher fængselstats
Gustenblåt i gråt
Alle er ude på noget
eller bare på noget

Ingen har mere end rede penge
Nogen har været her længe
Nogen har været her kort
Rynker giver ingen respekt

Vi er drifter og instinkter
Men alting er kompliceret
Sæt ild til bryd ned og myrd

Ejendomspriserne stiger
Kommer posten stadig ud
for hullerne i vejen
Hullerne i forklaringen
om mere for stadig mindre

Jeg er kold som DDT
Jeg er besk som snavset sne

Kantede kroppe uden fedt
Fulde af kaos pis og shit

Jeg er her næsten ikke
Jeg er ikke til at se
Bag et metaforisk gadehjørne
Her i trashets tid

De fattige skal have tæsk

Alle hader de fattige
De fattige skal have nogle tæsk
og sendes i seng uden aftensmad
Så kan de lære det

Venstre vil have træhesten tilbage
LA og K siger javel
Når DF er cool med det hele
så får de nok en muslim

Mette fra S maler hesten rød
for "så gør det ikke så ondt"
Økologisk? spørger SF og R
mens Alternativet laller
Kun Enhedslisten er ret imod
Skide kommunister

Gode folk hader de fattige
De er til at pisse på
Sådan er det jo

Tidens tis

Tiden tisser på dig
til du blive gul og blød og mør
Tiden tisser på dig
til du bliver stinkende og skør

KBH eksil

Min far var københavner
i provins-eksil
Min farmor var
Hun flyttede til en ø
Eksil er blevet en slags
familietradition

Jeg gik i København i dag
Kultorvet og dele af Strøget
har fået spejlglat brolægning
Så meget for at tage en omvej
Jeg var lige ved at snuble
Hvad har de gjort ved byen?

Accord var ikke på sin vante plads
ved Rådhuspladsen
og jeg opgav at lede

Det var blevet mørkt
Jeg følte mig gammel og
ikke spor eksil
Bare en fremmed
faret vild

Kultur McUlatur

Min barndom var uden reklame-tv
Reklamefilm noget eksotisk
vi mødte i biografen og på tv
om praksis hos andre
Fremmede folkeslags
sære skikke

Vi havde frihed til at være os selv
i en grad der kan virke absurd
og provokerende på nogen
Vi værdsatte det selvsagt ikke
og satte alt over styr
ved den først givne lejlighed
for et spin af Lykkehjulet

Smil du er på

Måske er jeg lige lovlig
klynkende og sort
Måske skulle jeg male
røde klovnenæser
på tilfældigt valgte ord

Skrive om kattekillinger
og kærlighed mellem
mennesker
og gå ud og brække mig
i en spand bagefter

Jes var i københavn i dag. Jes søk ad nogle
 leingled om vej. Jes ville hørte bha ind
 mine fædler igen.
 Min far var eksil københavn. Min far var ved det ved
 hørte en slægt brat bha. Området ved lufthavnen og
Udforsk Europa de nedre del af
med Interrail strøset har føet us
 brekagars. Der er pisserok
 og i dag havde det endda
 kan rejses og smule. Jes var i h
 ved at snuble på to adve sled
 vilkørligt ved hørte slørd b
 Hvad fanden har de gjort ved
 københavn?

Oplev Europa til én fast pris.
 Med et Interrail Pass har du mulighed
 for at rejse gennem 30 europæiske lande.
 Køb inden d. 26 december og spar 15%.

handlingen. Caligula er en
 eklatant fiasko både som
 filmisk fortælling og som
 filmisk nok er

strandede styrmand John
 Blackthorne og gode gamle
 Toshiro Mifune er krigsher-

Ekklusiv: Jon Lord über die Deep Purple Reim

Accord var i h på sin vante plads
 Ved Rådhuspladsen og to opsm
 led. Det var blevet mørkt
 og jes fælte mig gennem
 og i h spær som et it-
 københavn.

hvis dette kom til at handle
 mere om skandalefilmen
 end om serien, er det bare
 ærgerligt.

"Q.E.D."
 USA 1982. Ophavsmand:
 John Hawkesworth. Seks
 afsnit. Dansk seriestart: DR,
 torsdag 5. januar 1984, kl.
 18.00.
 Kortlivet proto-steampunk
 serie med Sam Waterson,
 placeret i et edwardiansk

Ker... forkert, hans væremå-
 de, replikker stikker af på
 en irriterende måde. Frem-

"Skum"
 "Soap", USA 1977-81. On-

"Tragedien i Guyana"
 "Guyana Tragedy: The Story

of

In

h

du-

o

p

s

e

for-

graf-

ke

lidd

ip?

tv-

te

te

te

te

te

te

te

te

te

te

te

te

te

te

te

te

te

te

te

te

te

te

te

te

te

onal Geographic, May, 1966

Colombia's monkey and a blue-head
 them Abercrombie and F
 Obskuriøst nr. 14 - Det skulle na
 Redaktør: Henrik Larsen (kon
 benyttet i oplysningsmæssig her

	Kasse	Bon
2017 12 40	Kasse 1	11912398
Rekstart valg	Antal	Pris
Flügger til k-ningsstape 18 mm x 50 m	1	39.95
Flügger til k-ningsstape 24 mm x 50 m	1	49.95
- rabat		-24.95

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

Da

DEN ANALOG MAND

Det går tilbage for den analoge
mand (m/k)
I hvert tilfælde her i byen
Jeg tog til Kalundborg for at
købe en limstift
og noget tegnegraft

Vi har dem i fast sortiment
sagde pigen
(i følge min kassebon Stine)
mens hun tastede varerne ind
Meget hjælpsomt
Jeg lignede vel en
der kunne få brug for det
Butikkerne kender typen
Vi er næppe mange tilbage
Dinosaurer

Jeg kiggede bøger i Røde Kors
En anden mand udbød
frustreret
(Han var cirka min egen alder)
Er der et system i det her?
Nej intet system
Bøgerne brokkes ind
for næsten ingen gider dem
Det er det samme hvert sted

Jeg fandt et par ting
Små eventyr
Historier falmede forglemte
Nogen skal tage dem med hjem

Det går tilbage for den analoge
mand
Men han bøvler videre med sin
hobby
Lidt applaus? Aha
Nå bare det at jeg kan
bare det jeg kan
Den analoge mand

ÅH UNGDOM

En af mine venner havde gruet
for en alenlang tirade
af Larsens verdenssmerte
i det seneste blad
fordi jeg rundede halvtreds
skrev han på sin blog
Ha ha ha (jeg må le)

Det var bestemt ret fristende
men fantastisk spild af tid
Den kamp er tabt
Jeg har slået den skid

Jeg er gammel nok
til at kunne sige
Ungdommen nu til dags
og spytte hvis jeg gad

Jeg har haft min midtvejskrise
Jeg har købt min læderjakke

Angsten er der stadig
men mixet med resignation
Glaseret med citronsaft
Syre snerren sort

Jeg kunne græde i en flaske
hvis jeg havde den disposition
Men fuck that noise
for nu at fake ung

Here are the young men
men hvor gik de hen
Jeg er sgu vokset fra Ian Curtis
Ikke alt det crap igen

Ungdommens
new wave musik
Dengang som nu
Prætentios retorik

EN BRONZEALDER-DRENG VENDER TILBAGE

Der er så meget jeg voksede op med
hvor magien var dampet af
når jeg forsøgte at vende tilbage
til det jeg følte dengang

En søjle står dog uantastet
i bunken af grus og brokker
fra barndomsrigets
faldne palads:
Superhelte-bladet

Superman O Superman
og nogen gange med Batman
Super-Solo Super-Special
Super-Ove som vidste alt

Edderkoppen
De fantastiske fire
Dæmonen Dracula Hulk
Selvom Hulk højst var antihelt
og Dracula stinkende ond

Jeg købte bladene hver måned
fra og med otteoghalvfjerds
Fyldte huller ud i små kiosker
Glemte kampagners
klippede hjørner
Og læste med hos venner

Jeg var der da det skete
Da Superman mulede Parasitten
og stoppede Kraniebanden
Da Banner tæmmede Hulk
(for en tid)

Peter Parker mødte
sin onkels morder
De fantastiske fire Galactus
Dracula døde for real and for good
(Lad ingen sige noget andet!)

Bronzealderen afløste modent
Sølvalderens fjoller
Clark Kent skiftede avisjobbet ud
Blev studievært på tv
Batman blev hårdkogt og farlig igen
Check bare *Gotham Citys genfærd*

Grønne Lygte og Grønne Pil
pakkede en stationcar
for at finde det ægte Amerika
Sloges med narkohajer og racister
Verden var pludselig grå
Nye tider

Grønne Lygterne på Jorden
fik et ekstra medlem
Jon Steward
Meget vred ung NEGER
og selv den liberale lygte
Hal Jordan
tøvede og tænkte:
Går det mon
Det gjorde det

Jeg læste hver historie
dag ud dag ind
til jeg kunne recitere
de fedeste replikker
og gjorde det i skolen

Nu har jeg genkøbt
hele dynen
second-hand
Måske skulle jeg begynde
at snakke i toget
ligesom Superman

NR. 4 ● 1978

KR. 4,50

SUPERMAN

HI

**SUPERMAN
ER GAL!
I-STEDET FOR
AT ANHOLDE
MIG SLÅR HAN
MIG IHJEL!**

**SUPER-
SKALPEJÆGEREN LEX LUTHOR**

EL COMIC
MINATING
LCARE

ABOUT THE
READ, WHICH
WHICH ARE

SUPERMAN

MED BAT MAN

NR. 3 • KR. 4,95

KÆMPE
PLAKAT



SUPERMAN
THE MOVIE

SUPERMAN OG
GRØNNELYGTE!

HELTENES
DUEL!

BATMAN
OG GRØNNE PIL I

DOBBELT
...ELLER
KVIT!



NOGET OM ROM

Jeg lader mig sjældent wowe
Det falder mig ikke naturligt
Intet sug i maven
ved årtusinder omkring mig
for nu at tage Rom som eksempel

Foråret 86
føles nogle dage som i går
Andre for længe siden
Med gymnasieklassen på studierejse
Jeg har billetter og postkort i en skuffe
som bevis

Alle mine dagbøger fra før 88 er væk
Måske godt det samme
Jeg kredsede vel om
ulykkelig kærlighed
og lod hånt om resten

Kejsernes triumfer og galskab
Brød bordeller og skuespil
Vi traver ned ad Forum Romanum
Jeg wowed ikke

Peterskirken
Wowed stadig ikke
Skønt jeg ser behørigt respektfuld ud
Er det en religiøs åbenbaring du har
spørger en kammerat
Fjols!

Jeg tegner hurtigt et pentagram
og skriver "666" på muren
op ad trappen til kirketårnet
Eller gør jeg? Husker jeg forkert?
Min Satanisme-flirt
Ren trods

Jeg drikker for meget af
den toldfri whisky
Må blive på hotellet næste dag
Gad vide hvad jeg missede

Må ud på gaden efter sandwiches
Jeg elsker romernes mad
Køber to plader i en lokal butik
KISS debuten
Alan Parsons Project singlen
Prime Time
Væk for længst

Det er den slags detaljer jeg husker
Som det Pink Floyd kassettebånd
Wish You Were Here
fra en markedsplads
Selvsagt en bootleg
Pickup armen klikker
ved udløb af side et
Også væk

Der er så meget vi ikke kan se
Det halve Rom dækket af grønt plastik
Luftforurening
Trajans søjle væk

Jeg skal holde foredrag på et museum
foran en statue af Octavian
Jeg har intet læst og improviserer
Det går naturligvis skidt
Pinlig tavshed

Nok om den tur

Det klassiske Rom lever bedst når jeg
sidder med Sueton og han er færdig
med Cæsars love og anlæg
Så er det tid til de saftige detaljer

Eller Aase Bays fine samling
*Det romerske Kejserdømme indtil 180
e.v.t.*
hvor satirikeren vrænger af sin samtid
Pøblen i cirkus råber på blod
I tavernen kan du få vin for en as

Soldaten skriver hjem til sin mor
Har det godt - send flere penge

Jeg lever mig tilbage hos *Asterix*
fra dengang Goscinny stadig levede
Der er altid styr på detaljen
og gu er de skøre de romere

Jamen selvfølgelig charmerende
at betræde de samme sten
som en eller anden fed senator
havde gjort århundreder før mig
Jeg har en grøn stump marmor
fra Caracallas termer
Det er Rom - det er stort
Det er døde mineraler
Så kom vi ned på jorden igen

Måske ville det virke stærkere
hvis jeg besøgte Rom i dag
Men jeg gider ikke
For længe siden
Gulvet i Colosseum rådnet bort
og min fantasi rækker ikke til at
lægge det tilbage

Skal det absolut være
er Glyptoteket i København
kun fem kvarter i tog herfra
og de har også ægyptiske mumier
og en god café og postkort

Som sagt bliver det gamle Rom
levende når jeg læser
Der er noget fascinerende
ved tekster ja bøger fra den tid
Kulturforskel til trods var de jo
mennesker som jeg selv

Nyere er jo Wilhelm Bergsøes
Fra Piazza del Popolo
som jeg fandt på reolen som barn
Noget af handlingen finder sted
i det Nordsjælland vi kom fra

Fandt også *Romerske billeder*
Med danske forfattere i Rom
Efterladt af en familiebekendt
og flittigt læst i mine ferier

Stakkels forfulgte kristne
Skide moralister
Hvad kan jeg bruge *Quo Vadis* til?

Det bedste ved romanen *Røde Orm*
er julegildet hos Harald Blåtand
Derefter går det ned ad bakke

Romerne har fået dårlig presse
Hedenskab og slaver
Brutale imperialister
Som om naboerne var bedre

På film er sympatiske romere
altid jøder eller kristne
Kejserne er sindssyge
eller allermindst perverse

Er *Caligula* en misforstået genistreg
eller noget pornografisk lort?

Nero slår på strenge
mens flammerne står højt
Det er løgn og latin
Det er den gode historie

Engang samlede jeg på støvlefilm
om Hercules og andre helte
Muskelmænd som kastede med
klipper a la Obelix mens de lo
Sværd og sandal eller *peplum*

Jeg kørte træet i dem til sidst
Men hvem ved
Måske skal jeg bare
vende bunken



Her
 gule
 Ac
 ar den or
 and
 and
 Sken
 g
 s
 S
 af
 ne
 sce
 de
 er.
 On
 den
 Mer
 cur
 y
 Hv
 ad
 der
 tag
 der
 va
 QUE
 THE
 ROA

Queen Hit the Arenas

Trashebo's tid.

Alle går ind fængselsbetrukkene
skitete i græs

Alle er ude på

Ingen har været

Noga har været

undergrund og
til Party Smith, hel
hvoraf de fleste
old hat, der, der
sent ude med at endage hængende

sekort

Og er bare en bog

bet er en noget d

Eftersom spjærne

kommene på et

Som vil have i' l'gen

for at se om

minne er lidt

des er smukt

eg i

studiekamp

Monsters (and Super)

lev sat på

Bowie plad

vi så mege

steen, Lars

midtvejskris

rom, hvor

håret og tøj

han var så sto

Videoen, hed

imponeret, ljer

Bowies indeste

mellem og nu

det være en

med at ve

Machines, et

(Bowie-plac

(insisterede

og Wings

spillede

photo

er ve

or

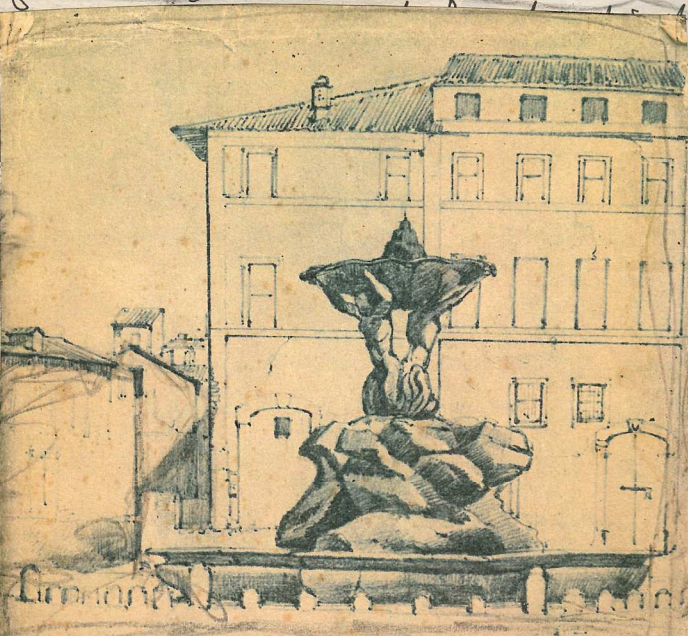
"Una

deror

lidt h

ba

till



Romerske Billeder

Med danske Forfattere i Rom

Gyldendal

Bestil det kort som er bedst for dig
på rejsekort.dk/pendler

Blev medlem

NOGET OM NEGER

Jeg har aldrig gjort det med en neger
Nu må man ikke sige "neger" mere
Problem solved

Svenskerne raser over *Pippi*
Langstrømpe
fordi der bliver sagt "neger"
Danskerne flipper over
kolonialvare-logoer
(Cirkel Kaffe med flere)
Minder fra slavernes Vestindien

Nogle svenskere i hvert tilfælde
Nogle danskere i hvert tilfælde

Alting har sin naturlige tid
Vi kan ikke fortsat slæbe rundt på
gamle dage
og hæge om det antikverede
De gamle dage er borte

Der er så meget som er borte
Danmark og verdens bedste
sundhedssystem
Danmark og verdens bedste
uddannelsessystem

Wonderful Copenhagen
væk og borte
København var frisind og det frække
Jazzklubber strip og Christiania

Koncertstederne lukkede
Christiania en skygge af sig selv
(på godt og ondt)
Men du kan stadig få strip
Jeg passerede et sted
sidst jeg var i byen

Det stritter i mig som et barn
når jeg hører Pippis far

ikke kan være negerhøvding
og hun prinsesse

Det er sgu for galt tænker jeg
og stormer nærmeste
genbrugsbutik
og finder de samlede værker

Men man skal jo tænke på de unge
De nye generationer (ak ja dem)
Vi andre har haft vores tid
Sådan er det

Jeg har i grunden aldrig
holdt af Pippi
(heller ikke på tv)
eller *Den lille sorte Sambo*
Selv som barn
krummede jeg tæer ad
Elefantens vuggevise

Og hvor lyder det dog tumpet
når folk råber "neger!"
bare for at være imod
med henvisning til en ordbog og
"det lærte vi altså i skolen"
og jeg lugter gustent overlæg
Jeg lugter DF blod

Og på den anden side
de frelste
Forargelse som profession
De som altid
kan finde en sag
Dem er vi andre
godt trætte af
Selv når vi ved de har ret

SAMLERSIND

Jeg samler næsten ikke
Det et et spørgsmål om økonomi
Jeg lever på renommeet
fra dengang jeg fulgte mit id

Penge er junk for en samler
Penge gør rastløs og manisk
Kursen sat stik mod det dybe
Frådende frygtløst fanatisk

Jeg samlede på kunstnere
Navne og titler
Vinyl og kassetter
Picture discs - Posters

Når jeg så ejede alt af betydning
blev smårallet straks interessant
Ensoret hakken af på en liste
Frimærke-tankegang

Jeg søgte for dybt og købte for dyrt
Og sagde så pludselig stop
Erkendte absurditeten
Vågnede ligesom op

Jeg forærede væk og solgte ud
Det teoretisk bedste blev
mellem bunker af andre ting

Jeg samlede barndommens blade
og lidt for meget til
Doctor Who og andre serier
Det store huskespil

Kulturastronaut i tid og sted
Obskurt og kuriøst
Glemmer du så husker jeg
Kaj og Andrea og *L'Île mystérieuse*

Måske er jeg simpelthen hoarder
Højfunktionel ganske vist

Alt det jeg samler giver mening
Alting kan være en brik

Noget skal tiden jo gå med
Den store rastløshed
Andre folk klatrer i bjerge
og tripper på adrenalin

Modelfly modeller
Bordeller
Alle har en ting

SAMLERSJOK

Det jeg samler er ikke sjældent
Velholdt eller fint
Rigtige samlere passer på
at holde det hele i mint

De opkøber blade figurer og tryk
fra mine forældres tid
Min egen tid er værdiløs
Så ung at det er til grin

Bortset fra nogle halvfjerds-ting
som ingen savner i dag
er mine bogsamling ret almindelig
grænsende til banal

Det samme gælder musikken
Eno Ferry og andre i den stil
Ting som var hip for fyrrer år siden
Nu i bedste fald retro-chick

Jeg samler på det jeg mindes
fra min unge brugte tid

The Rise of a Super-Rodent

How throwaway comic character Rocket Raccoon became the star of *Guardians of the Galaxy*

WHEN *GUARDIANS OF THE GALAXY* hits theaters on August 1st, millions will meet this summer's most unlikely action hero: Rocket, a gun-toting, wisecracking rodent voiced by Bradley Cooper. No one's more surprised than the man who helped invent him 38 years ago. "He was a throwaway character," says art-

ist Keith Giffen - original Beatles - with et appeared in over 40 years in *The Incredible Hulk*. If he was added - that his pot fine-lined his director's version. "The little beast th



Rocket
ROCKY RACCOON OG HANS RØDDE



mere en tredive år s
(lag). Efter en intens fa
ungdom kom jeg neml
f.eks. kun sporadisk sar
er begrænset, hvor meg
andre internet kilder kan
de viden, alle disse år sen

Dengang var jeg som sagt vi
superhelte/fantastiske tegnes
en total lækkerbissen for cirka
Et kæmpenummer på 64 sider
at Winther her som altid forkorte
fa plads til max. i hvert nummer
linje) som startede med at Hulk bi
rummet, i selskab med nogle andre
(good guys), for at bekæmpe en us
entitet, Galaksekræften, og dennes



Som med jeg det fanf. el rak ho ka N b an se bl til

Er F v al vi: on ko Ma mec natt splat kedeli skuesp som sp handling faldt i s friske øj hård film

Formildend zombiebat aggressive "ARRRR", si alt og alle n 1973, instruer ser jo cool u det centrale



af Lucio semplar, givet af utter og ne huske ar en vis Fulci og ory scene sent om nderlødigt t ud sagt, ngagerede bslederen end rodet sig og jeg kket efter bliver en

famøse eskabet, brøler er mejer es, (USA, smasker stjæl af

Living Dead. (USA,

y." and eat nd-

thoughts be- under the to find fastened ion like Captain gloué.* an and most of Conroy mig y sum- ce was ail and v mark (288).

and hor- began o eyes of the home

almost shone kened rames ation,

istics ics. the arte-

reck, eds. oots l of fi- ne e d cs

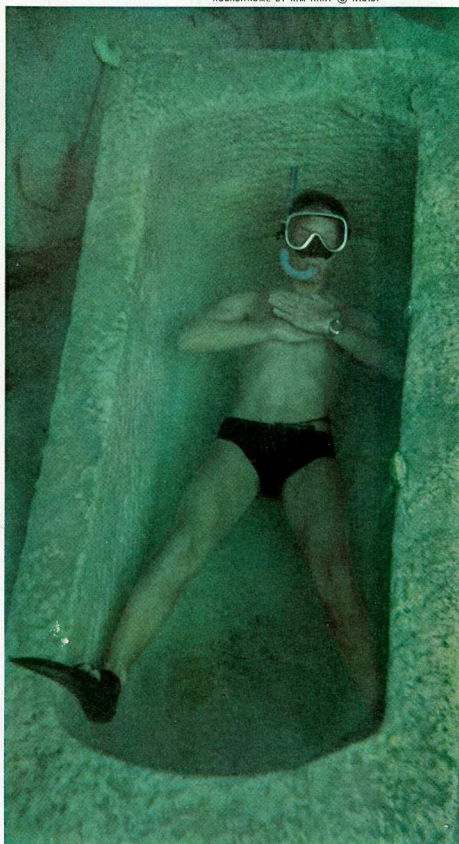
n s-

The skill of the shipwrights who had built our vessel nearly 2,000 years before stirred our sense of wonder. Unlike modern vessels, ours had no calking between the heavy planks. They had been fastened edge-to-edge with mortises and tenons, and were so well matched that the swelling of the wood in water was enough to make the ship watertight.

The wood of the hull shrank and twisted when it dried. Odd scraps of planking left in fresh air turned to dusty punk almost at once.

Macabre comic, skin diver Fabio Ferro tries on a sunken coffin for size. Sarcophagus means "flesh-eater," a name deriving from the corrosive effect of early limestone coffins on bodies interred in them. Through the centuries, farmers have taken many ancient sarcophagi for use as watering troughs.

KODACHROME BY KIM HART © N.G.S.



(21)

BARNDOMMENS SMÅ OASER

Det er godt at have et projekt
Det er bedre at have flere
Så kan man trække det andet
op af skuffen
når man går død i det første
og feje dette ind under
tæppet og omvendt

Jeg har haft så mange projekter
Så mange gode ideer
Nogle til borte-skuffen
Nogle ligger og venter
Nogle blev jeg færdig med
Det sidste er jeg stolt af

Bibliografierne er de sværeste
Jeg har tre-fire linet up
Brugt research
energi tid og penge
Håndskrevne lister
Barndomsminder
Og hvad jeg tilfældigvis fandt
i den store genbrugsskraldespand
Så vidt så godt

Men det visner når det bliver alvor
Jeg synes ikke det rækker med lister
Jeg må fortælle om hver en bog
I hvert tilfælde i løse træk
Ergo må jeg læse dem eller i hvert
tilfælde orientere mig
som man siger

Og hvad med illustrationerne
Store omslag i farver
Små fedtede sort og hvid
Skal jeg scanne eller klæbe
eller hvad

Og så bliver jeg gnaven
og kaster mig over

collager og digte
De nemme ting

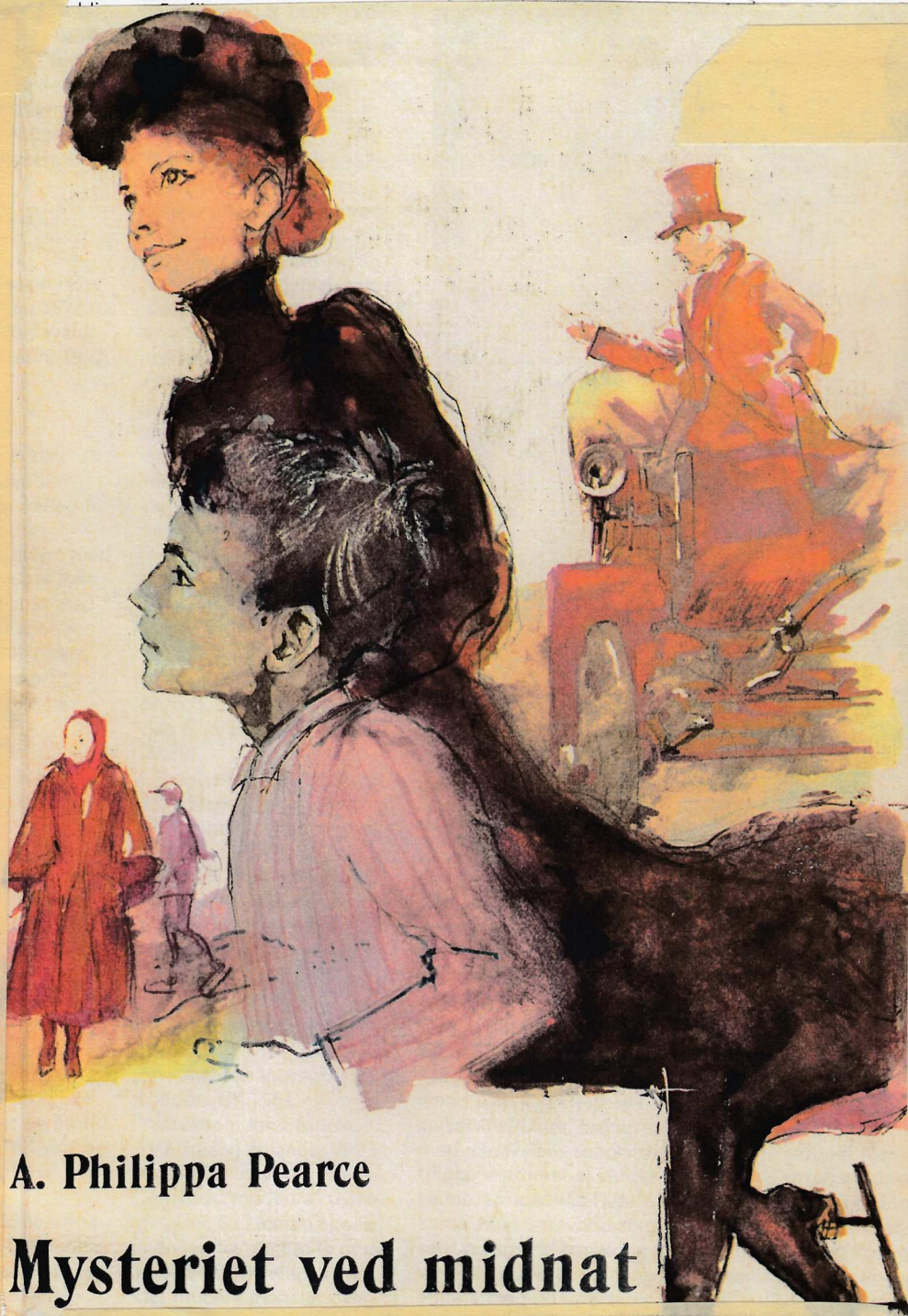
Ironien ved
Barndommens små oaser
Bibliotek Obskuriøst
nummer to
hvis jeg nu skal være ærlig
er at nutidens børn
hvor fortræffelige de end
måtte være
rager mig en lodret meter
Ditto hvad de læser

Jeg er cool med at de ville grine
ad mine egne ting
eventyr og historier fra dengang
Et menneskeliv siden
mindst

Og den smule jeg har skimmet
på biblioteket af tidens trends
efterlod mig med en undren
Men er de glade
så godt for dem

Vi lever i adskilte universer
Jeg udforsker stadig mit
og skriver mest til andre planeter
let støvede kloder
let grånende hoveder
i dette solsystem

Nu må jeg altså komme i gang



A. Philippa Pearce

Mysteriet ved midnat

1971 udgaven

Den 11.
nge, jeg stac
est af Peter J
6-udgave er
t egotrip.

Duty Harry titler.

(1987). Hvorimod rædsler-

gg
Mup-
ræs"

ROM OG KRUSEDULLER

Nogen gange har jeg en plan
Et udklip - en løs idé
Andre gange er jeg blank
Kuglepenen vandrør
Larsen bare chancer
Det gode gamle trick
Tilfældige kruseduller

Minderne dukker op
Jeg sætter streger
og husker pludselig
nætter på motorvejen
Hjem fra min barndoms
sommerhus
Trafiklys refleksglimt
Pile og skilte
En verden
vild og fremmed

Genlæste teksten om Rom 86
Vores historielærer
En mægtig flink fyr
gik i operaen
og da han henvært vendte
blikket mod loftet
fik han øje på et *Leve Mussolini!*
Den detalje smuttede
for mig og efterkrigen

Det minder mig om
Colosseo Quadrato
Il duces Colosseum
Vi besøgte på turen
En kantet klinisk klods
Kunstnerisk vigtig
Fascistisk kunst
Velbevaret
Bevares

Meget kan man sige
om fascisterne

De kunne bygge
Det var store visioner
Storhedsvanvid
Naturligvis

Nutidsnazister og bonderøve
Her mangler æstetisk sans
De vil bare brænde lortet ned
Fair enough I guess

Verden er en værre redelighed
Det giver rynker at filtrere
Man må finde sig en hobby
abstrahere

Selv søger jeg det lette
det lyse i collagen
skønt resultatet
kan se dovent ud

Nå hvad
Gå dog planken ud

Jeg er gammel nok
til at det er okay
at gøre sig selv
lidt til grin

MÆRK SUGET FRA

Crucial

icked pages of
hrrill...ies

Classes, Extern...
...Rating, Art, music, Brochure.
David N. Wick, Hdm., Judson School,
Box 1569, Scottsdale, Ariz. 85252

SCIENTISTS OF TOMORROW

High School Boys and Girls, Summer Institutes,
Sciences and Engr., Liberal Arts, Law, Dentistry,
Agricult., Agri. Res., Med., Tech., etc. Univ. faculty.
The guess from college and career decisions.
Box 1349, Portland, Oregon 97207

NOTTINGHAM ACAD.

and Coed. Fully accredited
...set, hist. avon...

Cliff Martin, der var det lille tentersens...



Min erfaring sag-
de mig, at jeg bur-
de slå til!

Især eftersom
det var det eneste
tilbud, vi fik den-
ne sæson!

IN BUTIK?

store diamant, forek-
tøj til 14 million, so-
hjem i Kasakstan
sen i FN's Følgning



historisk militærudstyr blev afholdt af Jyske
ranpanserforening, og der var deltagelse fra De

SKRÄCKSSOMMARI

De af jer, der er gamle nok til at mindes tv i 70'erne (eller i det mindste har læst Politikens tobinds værk om samme), ved, at DR rationerede de fantastiske genrer med nærig hånd. Den slags var jo noget snavs, mente man.

Men hvad med svenskerne? Tja, skønt monopol-selskabet SVT ligesom vores var en politisk slagmark, afslørede min nylige gennemgang af årtiets tv-udsendelser (nogen skulle jo gøre det), at arvefjenden på den anden side af sundet sendte gys og science-fiction i misundelsesvækkende mængder. Misundelsesvækkende, hvis man var dansker, altså.

Det følgende mini-indeks kortlægger et særligt svensk 70'er fænomen: sommergyseren (*skräckssommaren*). Tre sommerferier i træk svægede Sverige 1 i gyserfilm. 1972 var det klassisk Hollywood horror; 1973 og 74 hovedsagelig tv-film med historier af psykologisk karakter, hvor der blev flittigt trukket på antologi-serien *ABC Movie of the Week* (1969-75).

Kavalkaderne satte sindene i kog som som man nok kan tænke sig. Der blev skrevet mange harmdirrende læser-breve og *nogen* satte en pind for yderligere udskjelser efter 1974, men da var "skaden" sket: De unge svenske generationer havde fået et ordentlig skud gys at vokse sig store og stærke på, mens vi danskere som sædvanlig måtte tage til takke med de usle smuler som slap igennem filtret, med mindre, vi kunne modtage svensk tv – og jeg er ret sikker på, at tyskerne også

fik mere gys end vi gjorde, selvom det desværre (indtil videre) ligger udenfor mit forskningsområde.

SOMMERGYSEREN 1972

Frankenstein-uhyret

Frankenstein, USA 1931. Instruktion: James Whale. Efter Mary Shelleys roman (1818). Sverige 1, onsdag 5. juli 1972, kl. 21.35.

Den klassiske filmatisering med Boris Karloff i stjerne-rollen som uhyret.

NB. Denne film blev som kavalkadens øvrige (med *Frankensteins brud* som enlig undtagelse) afbrudt undervejs af de sene nyheder. Spørgsmålet er om denne programtilrettelæggelse lagde en dæmper på gysen eller gjorde det værre. 1972 var et år med masser af gru i virkelighedens verden...

Dracula

USA 1931. Instruktion: Tod Browning. Efter Bram Stokers roman (1897). Sverige 1, onsdag 12. juli 1972, kl. 21.35.

Bela Lugosi i dén rolle, der på godt og ondt kom til definere hans videre karriere: Dracula, de uødeds fyrste.

Nogle personlige tanker her: Som barn måtte jeg ikke se med, når der kom Hollywood gysere på tv og min viden om dem var begrænset til referencer i tv-serier (Vincent Price og Alice Cooper i *Muppet Show*, den slags) tegneserier (som *Felix og varulvene* fra 1969), børnebøger, vittighedstegninger m.v. For mig var Dracula og Franksteins monster meta-fænomener: noget uhyggeligt,

uuuuh! - uden at jeg havde set så meget som en stump af originalerne.

Faktisk nåede jeg at læse de originale romaner *Dracula* og *Frankenstein*, før jeg fik lejlighed til at se filmene. Som faldt lidt til jorden overfor de billeder, jeg i mellemtiden havde konstrueret inde i hovedet. *Var det virkelig det?*

Og nu er det ikke fordi, jeg er en særlig hårdhudet karl, men jeg har det med Universal studio filmene som med de senere Hammer Horror film. Interessante, jeps. Uhyggelige, næ. Måske er det et spørgsmål om kulturel kontekst. Min far havde set *Dracula* som knægt og syntes stadig, den var vildt skræmmende. Jeg synes, den er vildt kedelig.

Mumien

The Mummy, USA 1932. Instruktion: Karl Freund. Sverige 1, onsdag 19. juli 1972, kl. 21.35.

Klassisk gyser med Boris Karloff. Mumie-genren har vist sig knap så langtidsholdbar som de balsamerede faraoer, der optræder i den. Universal filmserien og filmene fra Hammer studiet er stadig et syn værd, men de nyere er alt for actionprægede og mangler den atmosfære af gru som genren efter min mening fordrer. Ja, ja, ungdommen nu til dags...

Varulven fra London

Werewolf of London, USA 1935. Instruktion: Stuart Walker. Sverige 1, onsdag 26. juli 1972, kl. 21.45.
Gyserklassikker, jeg ikke selv har set.

Frankensteins brud

The Bride of Frankenstein, USA 1935. Instruktion: James Whale. Sverige 1, onsdag 2. august 1972, kl. 22.15.

Uhyret lever (eller hvad man nu skal kalde det)! Bedre, mere veloplagt fortsættelse.

Draculas datter

Dracula's Daughter, USA 1936. Instruktion: Lambert Hillyer. Sverige 1, onsdag 9. august 1972, kl. 21.35.

En af disse fortsættelser, som kører videre, præcis der, hvor forgængeren slap – i dette tilfælde *Dracula* (1931).

Varulven

The Wolf Man, USA 1941. Instruktion: George Waggner. Sverige 1, onsdag 16. august 1972, kl. 21.30.

Den første af adskillige Universal Horror varulvefilm med Lon Chaney Jr. i titelrollen. Varulven er traditionelt en tragisk figur og genrens film ender næsten altid sørgeligt (naturligvis afhængig af hvor meget sympati, man som seer har investeret), med at monstret bider i græsset. Af samme grund kan direkte fortsættelser være tricky (modsat Frankensteins monster og *Dracula* er varulven *ikke* udød). Paul Naschy tacklede problemet ved i sine over ti *Hombre Lobo* film hver gang at starte forfra med sin varulv Waldemar Daninsky. Nul kontinuitet! Universal fandt på stadig mere usandsynlige forklaringer, på at Chaney's *wolf man* havde narret døden. Men hvad. Folk ville have varulvefilm og Universal ville sælge billetter!

Frankensteins søn

Son of Frankenstein, USA 1939. Instruktion: Rowland E. Lee. Sverige 1, onsdag 23. august 1972, kl. 21.20.

Den tredje af Universals Frankenstein-film og den sidste med Karloff som uhyret (og af okay kvalitet).

SOMMERGYSEREN 1973

Flyvetur

Terror in the Sky, USA 1971.

Instruktion: Bernard L. Kowalski.

Sverige 1, lørdag 9. juni 1973, kl. 22.25.

Lavbudget tv-film genbruger det klassiske plot om en flyvemaskine, hvor personalet, inklusiv piloterne bliver ukampdygtige og en modig passager må redde dagen.

Spring for livet!

See The Man Run, USA 1971.

Instruktion: Corey Allen. En ABC

Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 16. juni 1973, kl. 21.55.

Intens thriller med Robert Culp og Angie Dickinson. Han er en arbejdsløs skuespiller, der ved en misforståelse rodes ind i en kidnapningssag. Hun er den emsige kone, der overtaler ham til at involvere sig yderligere.

Levende begravet

The Screaming Woman, USA 1972.

Instruktion: Jack Smight. En ABC

Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 23. juni 1973, kl. 21.35.

Mindeværdig tv-gyser med bl.a. Oliva de Havilland, baseret på en Ray Bradbury novelle. DR viste filmen som *Kvinden, der skreg*. Historien blev genindspillet til tv-serien *The Ray Bradbury Theatre*.

Bekendtskab søges

Do Not Fold, Spindle or Mutilate, USA

1971. Instruktion: Ted Post. En ABC

Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 30. juni 1973, kl. 21.55.

Tyndbenet krimikomedie om fire ældre damer, der udtænker en practical joke med en falsk dating-

profil... uden at forudse, at en sindssyg morder bider på krogen.

Dykkere i mørket

Black Water Gold, USA 1970.

Instruktion: Alan Landsburg. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 7. juli 1973, kl. 21.55.

Røverhistorie om en sunken spansk skat, med bl.a. Ricardo Montalban og Lana Wood.

Vidne til et mord

The Old Man Who Cried Wolf, USA

1970. Instruktion: Walter Grauman. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 14. juli 1973, kl. 21.55.

Thriller med gode gamle Edward G. Robinson som en... gammel mand, der bliver vidne til et dødeligt overfald. Ingen vil imidlertid tro ham. Martin Balsam spiller sønnen.

Triangelndrama

Murder Once Removed, USA 1971.

Instruktion: Charles S. Dubin. Sverige 1, lørdag 21. juli 1973, kl. 23.10.

John Forsythe spiller en skruppelløs læge, hvis patienter har tendens til at dø ret pludselig. Barbara Bain spiller elskerinden. Glimrende lille tv-thriller.

Spøgelsets hævn

She Waits, USA 1972. Instruktion:

Delbert Mann. Sverige 1, lørdag 28. juli 1973, kl. 22.55.

Tv-gyser inspireret af Rebecca og måske en spøgelseshistorie.

No Way Out

The Last Child, USA 1971. Instruktion:

John Llewellyn Moxey. Sverige 1,

lørdag 4. august 1973, kl. 21.55.

Instruktør John Llewellyn Moxey er nok mest kendt for sine glimrende tv-thrillere, hvoraf DR viste et par stykker i 1980'erne (se *Obskuriøst nr. 12*). Her en fremtidsthriller om konsekvenserne af en streng befolkningspolitik, med bl.a. Michael Cole og Janet Mergolin.

Den længeste nat

The Longest Night, USA 1972.

Instruktion: Jack Smight. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 11. august 1973, kl. 21.35.

Væmmelig neglebidder, hvor en ung pige kidnappes og begraves levende med nøje afmålt forråd af mad og ilt.

Usynlig trussel

How Awful About Allan, USA 1970.

Instruktion: Curtis Harrington. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 18. august 1973, kl. 21.35.

Gyser med Anthony Perkins og Julie Harris. Perkins spiller som så ofte en plaget sjæl, offer for nogle frygtelige begivenheder i barndommen.

Kærlighed, had, kærlighed

Love Hate Love, USA 1971. Instruktion: George McCowan. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 25. august 1973, kl. 21.35.

Psykologisk gyser med Ryan O'Neal, Lesley Warren og Peter Haskell. Haskell spiller en psykotisk playboy, der hensynsløst stalker sin ex (Warren) og hendes nye kæreste (O'Neal).

SOMMERGYSEREN 1974

En kvindes hævn

Revenge, USA 1971. Instruktion: Jud

Taylor. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 22. juni 1974, kl. 21.35.

Shelley Winters spiller en kvinde, hvis datter begik selvmord pga. ulykkelig kærlighed. Nu vil hun tage en grusom hævn og har fundet den skyldige... tror hun da. Winters var ekspert i psykotiske hævneroller.

For enhver pris: Lad aldrig din kone ude af syne!

Snatched, USA 1973. Instruktion: Sutton Roley. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 20. juni 1974, kl. 21.50.

En kidnapning af tre rigmandskoner går ikke helt efter planen. Med bl.a. John Saxon og Leslie Nielsen.

Huset der ikke ville dø

The House That Would Not Die, USA 1970. Instruktion: John Llewellyn Moxey. Efter en roman af Barbara Michaels. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 6. juli 1974, kl. 21.35.

Hvor andre ABC tv-film højst antyder eksistensen af det overnaturlige, lægger *Huset der ikke ville dø* straks kortene på bordet. Huset er hjemsøgt og en af dets seneste beboere (Barbara Stanwyck) bliver besat. Sådan!

Omgivet af kvinder

Home for the Holidays, USA 1972. Instruktion: John Llewellyn Moxey. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 13. juli 1974, kl. 21.35.

Julen er som bekendt hjerternes fest, en tid, hvor familierne samles og så videre. Uheldigvis er netop denne histories familie totalt dysfunktionel og mindst én af de hjemvendte børn er morder! Rigtig fin tv-thriller.

Med djævelen i katederet

Satan's School for Girls, USA 1973.

Instruktion: David Lowell Rich. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 20. juli 1974, kl. 21.35.

En skolepige dør under mystiske omstændigheder og hendes søster lader sig indskrive på skolen for at komme til bunds i sagen. Flere IMDb anmeldere har peget på ligheder i denne lavbudgets gyser med Dario Argentos senere mesterværk *Susperia* (1977). *Satan's School* blev udsat for et gyseligt remake i 2000, instrueret af Christopher Leitch.

En læges have

Dr. Cook's Garden, USA 1971. Instruktion: Ted Post. Baseret på et teaterstykke af Ira Levin. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 27. juli 1974, kl. 21.35.

Bing Crosbys lange, glørværdige filmkarriere var domineret af lette komedier, men her, i sin sidste rolle, i en lavbudgets tv-produktion, viser han uventet dramatiske tænder. Crosby spiller den kære gamle landsbylæge, der skiftevis hæger om sine patienter og pusler i sin velordnede have, hvor al ukrudt må dø... og som har et medicinskab proppet med eksotiske gifte.

Paradis eller helvede

Haunts of the Very Rich, USA 1972.

Instruktion: Paul Wendkos. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 4. August 1974, kl. 21.35.

Rige turister besøger et ferieparadis og opdager dets skumle hemmelighed. Garvede genrefans vil hurtigt fange, hvad historien går ud på (jeg gjorde i hvert tilfælde).

Lokkeduen

The Bait, USA 1973. Instruktion:

Leonard Horn. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 10. august 1974, kl. 21.35.

En politikvinde (Donna Mills) går undercover for at pågribe en gal seriemorder.

Ikke vist:

Angreb under vandet

Assault on the Wayne, USA 1971.

Instruktion: Marvin J. Chomsky.

Solid thriller, hvor Leonard Nimoy er kommandant på en tophemmelig ubådsmission, skulle have rundet årets skræksommer af på Sverige 1, lørdag 17. august 1974, kl. 21.35, men blev af dunkle årsager aflyst.

NOTER

Tak til Søren Henrik Jacobsen for hjælp med at identificere titler, hvor mine eneste spor var yderst tynde handlingsbeskrivelser i de trykte oversigter.

Læs mere om de svenske sommergyser i Martin Kristensons artikel JAG MINNS SKRÄCK-SOMMAREN -72, fra kulturbladet *Kapten Stofil* nr. 34.

<http://tidskrift.nu/artikel.php?id=6068>

Endelig skal det bemærkes, at de fleste *ABC Movie of the Week* titler ligger til gratis afspilning på youtube. Se dem, mens du kan!



Han husker de glemte pocketbøger
Han brænder for kultfilm og dukke-tv
Han forsker i det, andre ikke vil røre
Midt om natten, på kaffe og adrenalin

Obs



Han klipper og klitrer bogstavmontager
Mens han sender en tanke til Jørgen Clevin
Han slipper stregerne løs på papiret
I en sky af den fineste boghandlerlim

H
og finder sin
Hvem

Han dyrker fortiden helt amourøst
Han tager det skæve og skrå seriøst
Han skriver ærligt, om end let pompøst
I et blad, han har, kaldet OBSKURIØST

<http://obskurioest.blogspot.dk>
obsblad@hotmail.com

OBSKURIØST: Et fanzine af Henrik Larsen
Der er andet end gas i den danske undergrund